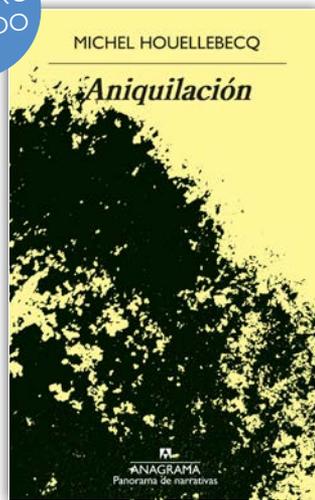


RECOMENDADOS

NUESTRO
ELEGIDO



TÍTULO: *Aniquilación*
EDITORIAL:
PÁGS.:

AUTOR

Michel Houellebecq

TEMA

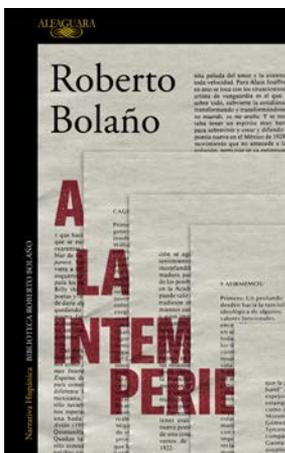
Año 2027. Francia se prepara para unas elecciones presidenciales en las que es muy posible que gane una estrella de la televisión. El hombre fuerte detrás de esa candidatura es el actual ministro de Economía y Finanzas, Bruno Juge, para quien trabaja como asesor Paul Raison, el protagonista de la novela, un hombre taciturno y descreído. Houellebecq orquesta una ambiciosa novela total que es muchas cosas a la vez: un *thriller* con flecos esotéricos, una obra de crítica política, un descarnado retrato familiar y, también, una narración íntima y existencial sobre el dolor, la muerte y el amor, que acaso sea lo único que puede redimirnos y salvarnos.

OPINIÓN

Hay quienes sostienen que la literatura francesa estaba en coma, regodeándose en sí misma con juegos metaliterarios y de vanguardia, hasta que apareció Houellebecq para sacudir el avispero. El autor sostiene su literatura en la realidad: reflexiona sobre la política coyuntural, siempre con una mirada ácida. En su novela estrella, *Las partículas elementales*, argumenta que Francia entró en declive con el Mayo Francés. En *Aniquilación* va más allá: la tesis es que el origen del problema es la revolución francesa. Sean bienvenidos al mundo de Houellebecq.

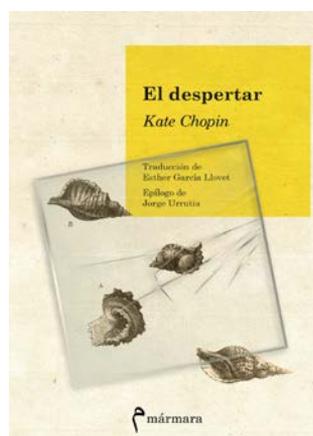
CITA

"El lunes 23 de noviembre, Bastien Doutremont decidió ir al trabajo en metro. Al apearse en la estación de Porte de Clichy, vio enfrente la inscripción de la que le habían hablado varios colegas los días anteriores. Eran un poco más de las diez de la mañana; el andén estaba desierto. Se fijaba desde la adolescencia en los grafitis del metro parisino. A menudo los fotografiaba con su iPhone anticuado: debían de ir por la generación 23, él se había quedado en la 11. Clasificaba las fotos por estaciones y por líneas y les destinaba muchas carpetas en su ordenador. Era una afición, si se quiere, pero él prefería la expresión en principio más suave pero en el fondo más brutal de pasatiempo. Uno de sus grafitis preferidos era, de hecho, aquella inscripción con letras inclinadas y precisas que había descubierto en medio del largo



TÍTULO: *A la intemperie*
AUTOR: Roberto Bolaño
EDITORIAL: Alfaguara
AÑO: 2022
PÁGS.: 350

Luego del éxito de *Los detectives salvajes*, en 1998, el escritor chileno comenzó a colaborar en la prensa con artículos y reseñas. Allí se pueden ver las distintas obsesiones del autor, la mirada sobre Blanes, el pequeño pueblo donde vivía, y una radiografía de sus lecturas.



TÍTULO: *El despertar*
AUTORA: Kate Chopin
EDITORIAL: Ed. Mármara
AÑO: 2022
PÁGS.: 312

DESCRIPCIÓN: El auge de escritoras mujeres es revisionista: si se mira hacia atrás, todas las épocas tuvieron escritoras no reconocidas en su tiempo. Es el caso de Kate Chopin, precedente de la novela gótica. *El despertar* es una novela necesaria para comprender la literatura del sur de los Estados Unidos del siglo XX.



TÍTULO: *De donde soy*
AUTORA: Joan Didion
EDITORIAL: Penguin Random House
AÑO: 2022
PÁGS: 203

California es el estado al que, siglos atrás, llegaron los antepasados de la escritora estadounidense, y al que ella ató gran parte de su vida y de su obra. "Este libro representa una exploración de mis propias confusiones acerca del lugar y la forma en que crecí [...], unos malentendidos y malinterpretaciones que forman parte de quien soy en tanta medida que todavía hoy solo les hago frente de refilón".

> MIS CINCO LIBROS

POR JOAQUÍN SÁNCHEZ MARIÑO

Joaquín Sánchez Mariño (1985), es licenciado en Comunicación Social en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Escribió la novela *Mi tonto, ansioso, equivocado yo* (*Letras del Sur*) y el libro de crónicas *En Venezuela* (*Galerna*), entre otros. Fue corresponsal de *Infobae* en Ucrania durante la invasión rusa.



1. *Ligeramente Desenfocado*, de Robert Capa

El libro más importante que tengo conmigo en este momento. Son las memorias de Robert Capa durante su cobertura de la Segunda Guerra Mundial. Más allá de su escritura potente y despojada, es un recordatorio permanente de cuál debe ser la condición humana y el espíritu de un corresponsal de guerra.

2. - *El imperio*, de Ryszard Kapuscinski

No sabía que libro de Kapuscinski elegir, estaba entre *El Imperio* y *Ébano*. Elijo *El Imperio* porque lo leí durante un viaje por Rusia (el imperio del que habla: la Unión Soviética). No leí a otro periodista con su misma capacidad de observación y descripción. Kapuscinski viaja como me gusta viajar a mí (o a mí me gusta viajar como viajó él): por tierra, conversando con la gente, descubriendo el mundo conforme se recorre. El mejor cronista de viajes que conozco.

3. *Una luna*, de Martín Caparrós

Un libro corto e impresionante. Creo que es el libro de Caparrós donde mejor combina su capacidad narrativa con su sensibilidad poética. Un libro terrible por las cosas que cuenta, que me hizo querer acercarme a esas situaciones de horror para ver si, como a él, a mí también me salía encontrar belleza. Es uno de esos libros que hacen creer que es fácil y feliz. No lo es, pero vale el engaño.

4. *Teoría de la gravedad*, de Leila Guerriero

Un libro escrito asquerosamente bien, como le gusta escribir a Leila. Lo mejor que recuerdo en el difícil género del ensayo íntimo, una forma de periodismo que –en Leila– es una forma de poesía. A veces vuelvo a ver capítulos de *Seinfeld* porque quiero reírme y sanar. A veces vuelvo a leer alguno de sus textos porque quiero todo lo contrario. En los dos casos termino destruido porque sé que nunca seré igual de maravilloso. Algunas derrotas nos hacen mejores.

5. *Háblame de amores*, de Pedro Lemebel

Iba a decir un libro de Alejandro Zambra, *Poeta Chileno*, y lo menciono acá para igual decirlo. Pero decidí mencionar uno de Lemebel porque es también un poeta chileno pero el más periodista, el más cronista de los y las poetas. En *Háblame de amores* inventa –le sale natural– una forma de contar. Es el libro que hubiera escrito Miguel Abuelo si se le hubiera dado por cronicar su mundo.

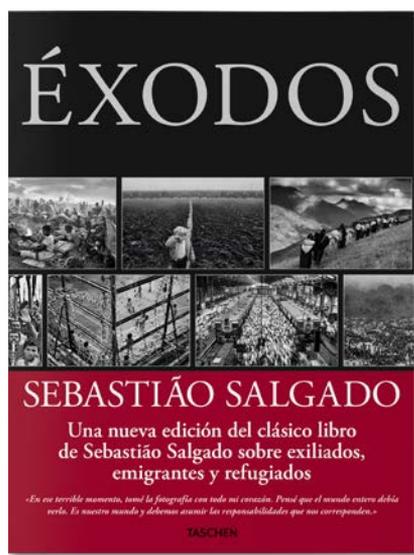
SI QUERÉS LEER SOBRE » MIGRACIONES FORZADAS «

"La inmigración es una respuesta extraordinaria a un problema que no sabemos resolver"
Martín Caparrós

TE RECOMENDAMOS

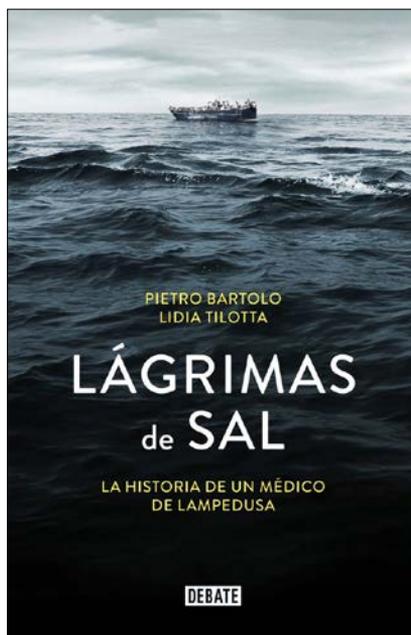
3

IMPRESINDIBLES



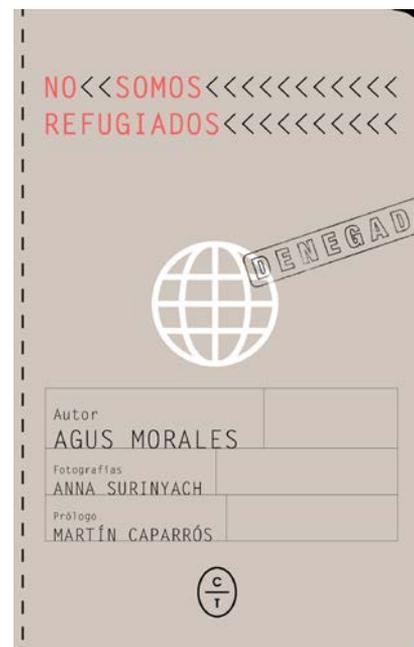
Título: *Éxodos*
Autor: Sebastião Salgado
Editorial: Taschen
Año: 2000
Págs.: 432

A lo largo de seis años, Salgado retrató a migrantes en más de 35 países. Retrató su desplazamiento en plena carretera, los campos de refugiados y los superpoblados barrios de chabolas donde muchos de los recién llegados a las ciudades suelen acabar. Con su particular mirada por el detalle y el movimiento, Salgado capta momentos sobrecogedores del fenómeno migratorio y del flujo de masas.



Título: *Lágrimas de sal*
Autor: Pietro Bartolo
Editorial: Editorial Debate
Año: 2017
Págs.: 160

Político y médico italiano, Bartolo fue, desde 1992 hasta 2019, el responsable de las primeras visitas a los inmigrantes que desembarcaban en Lampedusa: en 25 años examinó y atendió a unos 250.000 refugiados en la isla. Estas páginas son la narración de su historia a través de una serie de instantáneas que retratan casos reales de las mujeres, los hombres y los niños que llegan a Lampedusa en las peores condiciones imaginables, huyendo de la guerra y del hambre.



Título: *No somos refugiados*
Autor: Agus Morales
Editorial: Círculo de Tiza
Año: 2019
Págs.: 368

En este libro, el periodista y escritor sigue el camino de los refugiados y de los desterrados por la violencia. Hay un *disc-jockey* rescatado en el Mediterráneo, un maestro que sobrevivió a la destrucción de una ciudad en Sudán del Sur, un migrante que perdió una pierna mientras huía subido a un tren, pero volvió a la ruta y se volvió a enamorar. En *No somos refugiados*, Morales busca el origen y la multiplicidad de historias que conforman el fenómeno del éxodo.